

KESHO

Le monde d'après

Un projet développé par Ishyo Arts Centre et La Poudrerie



*Quel sera le rôle des arts et de la culture dans
le processus de réflexion déjà
engagé autour du monde d'après ?*

BILAN 2020-2023

Kesho – Le monde d’après est un projet de coopération culturelle initié par Ishyo Arts Centre (Kigali / Rwanda) et La Poudrerie - Théâtre des Habitants autour du développement des arts participatifs, leur rôle potentiel et la contribution des industries créatives et culturelles au développement social, environnemental et humain.

Kesho, en swahili, signifie demain mais aussi hier. L’idée est de créer un espace de rencontre interdisciplinaire autour de questions vitales : la préservation de l’environnement et donc par conséquent de l’espèce humaine qui en fait partie. Il s’agit de mettre en regard des pratiques écologiques de citoyens de Sevrans et de Kigali, en ouvrant la réflexion entre les artistes, chercheurs, scientifiques et habitants des deux pays. De ce partage, découlent plusieurs spectacles présentés sur les deux territoires. Kesho, c’est comme si on se donnait la main entre Kigalois et Sevranais. D’un bout à l’autre de la terre, on essaye d’œuvrer dans le même sens.

La Poudrerie et Ishyo Arts Centre mènent des projets communs depuis 2015, et bien que situés à des milliers de kilomètres, sur des continents différents, les habitants de ces deux villes ont de nombreuses choses à partager. Distance ne signifie pas opposé.

Les villes de Sevrans et Kigali ont un point commun : ce sont deux villes en pleine transformation urbaine et qui ont la volonté de devenir des villes plus vertes.

Avec le projet Kesho, même si nous sommes à 10 000 kilomètres les uns des autres, nous pourrions partager nos préoccupations communes et nous enrichir mutuellement.

Kesho est un projet sur 3 ans durant lesquels ont été organisées des rencontres sous différentes formes, des créations artistiques diffusées sur les deux territoires. Kesho est également une plateforme ressource, au sein de laquelle nous publierons le fruit de ces réflexions sous forme de publications, vidéos, podcasts...

<https://projet-kesho.com/>

 @projet_kesho

KESHO EN BREF

CREATIONS

◦Deux spectacles :

Petit Kesho de Carole Karemera joué à Dakar, Sevrans, Kigali

Une vague dans la ville de Valérie Suner et Dorothée

Zumstein, joué à Sevrans et Kigali

◦Une web série : Les écologues du quotidien (6 épisodes)

◦Un site internet dédié au projet

RESIDENCES

Résidences de création de **Petit Kesho** et **Une vague dans la ville** : rencontres avec des artistes, des scientifiques, des citoyens

ATELIERS

Collectif OÙ atterrir : ateliers menés à Sevrans en 2021-2022 et à Kigali en mars 2022 avec des groupes mêlant habitant-es, artistes, scientifiques, politiques...

Service en action : Réalisation d’ateliers créatifs et solidaires avec plus d’une centaine d’enfants sur les questions environnementales à l’école de Green Hills Academy

Controverses en action : Participation à un atelier *Controverses en action* du médialab de Science-Po

RENCONTRES

Trois rencontres en lignes :

Les écologues du quotidien - L’écologie au féminin

Umuganda - Ecologie populaire

Rencontre OÙ atterrir ? - Sevrans Kigali

Co-organisation de la journée de réflexion lors de la Biennale des arts participatifs (Rencontres de la Poudrerie) avec l’Observatoire des Politiques Culturelles

Participation des artistes de **Petit Kesho** à la création OÙ atterrir ? Lors des Rencontres de la Poudrerie (2022)

Festival Kuya Kwetu : Représentations du spectacle **Une vague dans la ville** en février 2023 lors du festival Kuya Kwetu

RAYONNEMENT

Participation aux Ateliers de la Pensée à Dakar

Participation aux séminaires de l’institut Français et AFD sur le campus AFD de Marseille

Participation à «Agir pour le Vivant» à Suva et Arles

Rencontres internationales du livre francophone à l’Institut français de Kigali

ANNÉE 1

Les écologues du quotidien

Websérie documentaire en 6 épisodes, créée conjointement par Valérie Suner et Carole Karemera. Chaque épisode est consacré à une habitante qui développe des pratiques, des projets écologiques et solidaires. L'idée est de mettre en valeur des parcours individuels, et montrer que chacun·e peut mettre en place des actions à son niveau. Que ce soit des pratiques quotidiennes et individuelles à la mise en place de projets à grande échelle, Les écologues du quotidien propose un large éventail de portraits.

Les portraits sont réalisés dans chaque pays (3 femmes de Sevrans / 3 femmes de Kigali), invitant ainsi à réfléchir à nos pratiques et nos besoins sur des territoires très différents, mais qui partagent une même volonté d'une société plus écologique et plus solidaire.



Les rencontres en ligne

Les écologues du quotidien - L'écologie au féminin

Rencontre en ligne organisée en mars 2021
Présentation et diffusion des 6 capsules vidéo - Echange avec les protagonistes et le public
31 participant·es à l'événement



Umuganda - L'écologie populaire

Rencontre en ligne organisée en mai 2021
Echange autour des pratiques solidaires et du travail communautaire (Umuganda = jour du travail communautaire au Rwanda) avec des artistes, chercheurs et habitants des deux villes et présentation du travail mené par le groupe GONGLE à Sevrans avec l'association Rougemont Solidarité.
36 participant·es à l'événement

Site internet

Création du site dédié à Kesho, afin d'y documenter le projet et d'y partager les ressources
projet-kesho.com

Résidences de création

Enquête pour la création des spectacles **Petit Kesho** et **Une Vague dans la Ville**

BILAN ANNEE 1

30h de rencontres et interview pour le tournage de 6 capsules vidéos
2 rencontres en ligne en duplex Kigali / Sevrans
Création du site internet projet-kesho.com
45 interviews et rencontres qui inspireront l'écriture des 2 spectacles du projet

ANNÉE 2

Expérimentations artistiques et scientifiques avec les habitants

Où atterrir ?

À Sevrans et Kigali

Le collectif Où atterrir ? a mené une semaine d'ateliers à Kigali en mars 2022 afin de partager l'expérimentation menée à Sevrans.

Nombre de participants : 19

Rencontre en ligne

À l'issue de la semaine d'ateliers à Kigali, une rencontre en visio a été organisée entre les deux groupes travaillant avec le collectif Où atterrir ? (celui de Sevrans et de Kigali) afin de partager leurs expériences.



Service en action

Réalisation d'ateliers créatifs et solidaires avec plus d'une centaine d'enfants sur les questions environnementales à l'école de Green Hills Academy

Controverses en action

Carole Karemera, Nil Dinç (groupe GONGLE) et Valérie Suner ont participé à un atelier du projet Controverses en action du médialab de Science-Po à Sevrans.

Petit Kesho

Petit Kesho est un spectacle de Carole Karemera qui aborde, à travers des contes, musiques et chants, les questions écologiques du monde actuel. Le spectacle a été créé avec de jeunes artistes rwandais en collaboration avec des scientifiques et philosophes.

Petit Kesho a été présenté pour la première fois à Dakar lors des Ateliers de la pensée en mars 2022.

Une vague dans la ville

Une vague dans la ville est un spectacle de Valérie Suner et Dorothee Zumstein créé d'après une enquête menée à Sevrans auprès d'habitantes, de scientifiques, politiques à propos d'un projet de vague de surf de la concertation citoyenne qui l'a accompagné.

Une vague dans la ville est diffusé à Sevrans lors de la saison 2021-2022.



RAYONNEMENT

Ateliers de la pensée : Valérie Suner et Carole Karemera sont intervenues lors des Ateliers de la Pensée à Dakar en mars 2022

BILAN ANNEE 2

30 représentations de *Une vague dans la ville* à Sevrans

10 représentations de *Petit Kesho* à Kigali, Dakar et Rabat

1 rencontre en ligne

ANNÉE 3

Les Rencontres de la Poudrerie - Biennale de la création participative

En octobre 2022, La 3ème édition des Rencontres de la Poudrerie - Biennale de la création participative est co-construite dans le cadre de KESHO : les spectacles **Une vague dans la ville** et **Petit Kesho** sont programmés, tout comme le film du groupe GONGLE (invité lors de la rencontre en ligne Umuganda - Ecologie populaire) et la création sonore du médialab de Science-Po. La biennale se clôture par une journée de réflexion et de rencontres, co-animée par Ishyo Arts Centre, La Poudrerie et l'Observatoire des Politiques Culturelles, ainsi que par l'Atelier-Spectacle du collectif Où atterrir ? à laquelle participent également les artistes de petit Kesho.

- > 11 représentations de **Petit Kesho** (France, Allemagne, Afrique du Sud)
- > 1 représentation de **Une vague dans la ville**
- > 1100 spectateur·ices
- > 50 participant·es à la rencontre de la biennale
- > 150 participant·es à l'Atelier-Spectacle



Kuya Kwetu

En février 2023 La Poudrerie est invitée à Kigali lors du festival Kuya Kwetu co-organisé par Ishyo Arts Centre et l'espace Bernard-Marie Koltès. Le spectacle **Une vague dans la ville** y est joué à domicile et à la Kigali Public Library. Une rencontre est également organisée avec d'autres femmes artistes lors de laquelle est présenté le projet KESHO.

- > 4 représentations de **Une vague dans la ville**
- > 80 spectateur·ices
- > 15 participantes à la rencontre

RAYONNEMENT

Atelier d'écriture : Organisation d'un atelier avec Wilfrid N'Sondé (dans le cadre des rencontres internationales du livre francophone, à Kigali du 1er au 4 Mars 2023) sur la relation Arts-sciences et les éditions "Mondes sauvages/Actes Sud" autour du roman "Héliospéra-fille des abysses - d'amour et de plancton" et la mission scientifique à bord de la goélette Tara

Université des Terrestres : Participation à l'Université des Terrestres organisée par le collectif Où atterrir ? en juillet 2023

BILAN ANNEE 3

- 4 représentations de **Une vague dans la ville** à Kigali
- 5 représentations de **Petit Kesho** à Sevran et Kigali
- 1 création collective
- 639 personnes touchées

CE QUE KESHO A PERMIS

L'impact sur les participant·es

Les ressentis d'ordre sensible / esthétique / émotionnel :

- > Une oeuvre permet l'apprentissage et la transmission de savoir
- > L'émotion esthétique face au chant, à la beauté de l'oeuvre
- > L'émotion du partage et la reconnaissance face à ce temps pris ensemble, un temps précieux et rare dans un monde qui va très vite

Les déplacements identifiés :

- > Le déplacement du point de vue anthropocentré : l'humain et le non humain comme parties d'un tout
- > Le déplacement générationnel et temporel : s'inspirer du passé et renouer avec un part de sa culture pour espérer un futur meilleur.
- > Isano (Kinyarwanda) : La question d'un rapport de parentalité à la nature, à l'organique, à l'humain. Importance de ce lien, au delà des cultures.
- > le déplacement politique : le partage des savoirs et des expériences des citoyens-experts avec le politique

Les rencontres

Le projet à Kesho a permis de mettre en lien des habitant·es, des artistes, des scientifiques, philosophes de divers pays, notamment :

Valérie Suner, Carole Karemera, Bruno Latour, Chloé Latour, Jean-Pierre Seyvos, Séverine Kodjo-Grandvaux, Nil Dinç, Benoît Labourdette, Hervé Twahirwa, Weya Viatora, Alyn Sano, Michael Sengazi, Kenny Mirasano, Emmanuel Nshogoza Gasasira, Dibril Mbaye, Virginie Lavalou, Nadine Darmon, Laure Gayet, Maja Spanu, Benoît Verjat, Clémence Seurat, Robin Demourat, Thomas Tari, Wilfried N'Sonde, Achille Mbembe, Felwine Sarr, Védaste Kayisabe, Emmanuel Munyaneza

En chiffres

- > Plus de 1500 personnes touchées
- > Dont : 50 à 60% de femmes, 1000 enfants

LES PERSPECTIVES

Kesho - Ecologie sociale et interdépendances

Après ces 3 années de développement du projet KESHO, Carole Karemera et Valérie Suner souhaitent poursuivre l'expérimentation. Il apparaît désormais évident, au terme de ces 3 années, que l'écologie environnementale ne peut pas se détacher de l'écologie sociale. Il faut penser à retisser nos liens pour habiter la terre autrement.

Dans son ouvrage *Communauté terrestre*, Le philosophe Achille Mbembe souligne l'importance de se rendre compte que les traces produites aujourd'hui par les humains sur la terre s'inscrivent bien au-delà de nos existences terrestres. D'où cette interdépendance spatiale et temporelle qui existe entre les humains et mais aussi entre les humains et les non-humains.

Nous voulons continuer à mettre au travail l'art pour construire une nouvelle société. KESHO nous permet de développer une méthodologie pour imaginer un art agissant pour l'accompagnement des transformations sociales.

Réfléchir à construire, comme nous l'a suggéré le philosophe des sciences Bruno Latour et comme nous en avons commencé à ressentir l'existence dans nos travaux, une nouvelle classe géo-sociale. Nous voulons œuvrer pour ré-inventer des nouveaux liens, des liens de soin, ré-enchanter la vie pour participer à redonner du pouvoir d'agir dans nos sociétés.

Nous proposons de continuer à rencontrer des habitants de tous les quartiers de Kigali et de Sevrans pour qu'ils nous décrivent leurs terrains de vie, des chercheurs, des intellectuels des artistes de nos deux pays pour créer à partir de nos enquêtes, trois créations artistiques et un comité de recherche qui porteront sur ce que nous devons questionner dans nos modes d'existence et pour mesurer s'ils sont compatibles avec nos congénères humains et non-humains aujourd'hui et demain.

